



www.kfar.org.il

# כפר ספר

עיתון המועצה המקומית כפר שמריהו / אוקטובר 2005



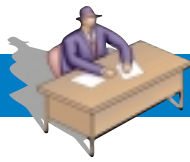
## מה בגיליון

- עמ' 2:**
  - משולחן המועצה
  - הרב שמואל אביזור הכהן
- עמ' 3:**
  - משולחן המועצה
  - מאמר מערכת
- עמ' 4:**
  - שבוע קהילה-חינוך
- עמ' 5:**
  - עמרם-חוג הכנה לצה"ל
  - צופים
- עמ' 6:**
  - אירועים בכפר
  - חיים קרסו
- עמ' 7:**
  - הרב יעקב הכהן
  - ויצ"ו
  - עמותה למען הכלל
- עמ' 8:**
  - אודיטוריום וייל
  - תנחומים



# שנת אוֹפֵה

מאחלים לכל תושבי הכפר ולידידי  
חברי המועצה וצוות העובדים



## משולחן המועצה

תושבים יקרים,

עיתון הכפר יוצא הפעם בשלושה סימנים: סיום כהונת ראש המועצה, בחירות לראשות המועצה וחגי ישראל הממששים ובאים.

שמוליק בן טובים, ראש המועצה במשך שבע השנים האחרונות, התפטר בסוף חודש אוגוסט ויצא לחו"ל. תושבי הכפר וחברים נפרדו ממנו ואיחלו לו הצלחה בהמשך הדרך באירוע שנערך בגן הפסלים במרכז וייל. עם התפטרותו של שמוליק נכנסתי לתפקיד תוך הקפדה כי עבודת המועצה תמשיך ללא הפרעה כולל פתיחת שנת הלימודים, פעילויות מועדון+ ומרכז וייל במקביל לעבודה השוטפת של ניהול חיי קהילה תקינים. בראשית נובמבר יתקיימו בכפר בחירות לראשות המועצה להמשך הקדנציה. אני קורא לתושבים לממש את זכותם לבחור ומשוכנע שמערכת הבחירות תהיה עניינית והוגנת.

בימים אלה אנו עומדים לפני כניסת השנה החדשה, יום הכיפורים וחג הסוכות. אני מאחל למשפחת כפר שמריהו ולכל עם ישראל שנה טובה, שנת עשייה וסיפוק, שנה שתביא עימה שלום, בריאות, אושר ושמחה.

אריה (יוקי) גניגר  
ראש המועצה

## "בכפר"

עיתון המועצה המקומית כפר שמריהו

עורכת: מיכל פוני

דוא"ל: michalponey@bezeqint.net

עיצוב והפקה: ליתם תקשורת תדמיתית, 03-6045444

ציילומים: מאיר פרינדליך, אירית איתי

חומר לעיתון ניתן להעביר למשרדי המועצה

פקס: 09-9505385, אוקן היסוד 13, מיקוד 46910

אתר האינטרנט: www.kfar.org.il

דואר אלקטרוני: moatza@kfar.org.il

בחדש האחרון שודרג אתר האינטרנט, תוך דגש על הצגת המידע בצורה זמינה וידידותית לגולשים. דף השער החדש "התרענן" במראה חדש, מנוע חיפוש טקסטואלי, לוח אירועים עם תצוגה חודשית, יותר תמונות וכתבות מאירועים. **הציבור מוזמן לקרוא כאן!** אירית איתי עורכת אתר האינטרנט

### קהילת כפר שמריהו אכלה על מות הרב שמואל אבידור הכהן ומשתתפת בצער המשפחה. יהי זכרו ברוך



הרב שמואל אבידור הכהן נהג להגיש שי את ספרו "בר מצווה-שלוש עשרה שיחות לבן ולבת". לכל נער נערה שחגגו את בר/בת מצווה בבית הכנסת "היכל הבנים". בהקדמה לספרו סיים הרב במילים הבאות: "לבי סמוך ובטוח כי רבים יקראו בספר והוא יהווה לגביהם מקור מבורך למצוא את זהותם היהודית המלאה".

מעל לכל חשוב היה לרב, שהחוגים לא רק יחגגו את טקס בר/בת מצווה אלא גם יקבלו ידע ענייני, רקע רעיוני על היהדות בכלל ועל הכניסה למצוות, התייחסות לגבי יחסם של בני דורנו אל מסורת העם ואל מורשתו התרבותית - רוחנית.

הרב שמואל אבידור הכהן, איש אשכולות, דמות מיוחדת בחברה הישראלית, לא מנותק מהבנת עולמה ואורחות מחשבתה. שניסה לקרב אנשים לדת, לא בכפייה אלא בהבנת הצרכים של אדם כאדם.

זכויות אדם וצלם אדם היו נשמת אפו, הכיר בחשיבות הסבלנות והסובלנות. מורה מצוין ומרצה מעולה.

היה קודם כל אדם ורק אחר כך רב, אוהב עם הארץ. את חיו חי באהבה ובאמונה ללא מורא וללא משוא פנים.

הרב אבידור הכהן מהווה בעבור ציבור רחב חלק מפסיפס ילדות, כאשר הגיש את תוכנית הטלוויזיה "באה השבת", בה לכל פרשת שבוע הייתה משמעות אקטואלית. זו הייתה דרכו להנחיל ולהורות יהדות לציבור החילוני בישראל.

הרב שמואל אבידור הכהן נולד בירושלים בשנת 1926, דור רביעי למשפחה של רבנים וסופרים בירושלים. אחיו, הרב מנחם הכהן, לשעבר ח"כ מטעם מפלגת העבודה, וד"ר פנחס פלאי ז"ל, שהיה מרצה למחשבת ישראל ועורך ספרי יהדות. הרב שמואל אבידור הכהן, היה מעורה בעולם התורה ובחיי המעשה, מרצה מבוקש בנושאי יהדות.

בצעירותו למד הרב שמואל אבידור הכהן בישיבת "חיי עולם", בישיבת "מרכז הרב" ובסמינר לרבנים "אלומה" בירושלים. במלחמת העצמאות גויס על ידי הרב הצבאי הראשון, הרב שלמה גורן, לשמש כקצין ב"רבנות הראשית". בסיום המלחמה פעל עם הרב שלמה גורן להבאת גופות החללים לקבר ישראל. הוסמך לרבנות בידי הרב הראשי יצחק הרצוג.

את דרכו העיתונאית החל בשבועון "נרות שבת" שערך אביו, הרב מרדכי הכהן ז"ל. בראשית שנות ה-50, אחרי שנים של כתיבה ב"הצופה" וב"ידיעות אחרונות", ייסד עם אחיו הד"ר פנחס פלאי ז"ל עיתון דתי עצמאי, "פנים אל פנים". עיתון שנחשב כמקצועי וחושפני בציבור הדתי לגווניו. מאמריו היו ללא מורא רבנים ו"ועדות רוחניות". הרב נהג לחתום בכתבות העיתון בשם אבידור - אבי יעקב, דוד ורינה, שהפך אחר כך לחלק משמו.

הרב כתב ספרי ביוגרפיות על גדולי הדור האחרון. בין ספריו: "האיש נגד הזרם", על משנתו של הרב אברהם יצחק הכהן קוק, ו"יחיד בדורו" על הרב אייזיק הלוי הרצוג.

בשנת 1979 עבר הרב להתגורר בקבוצת שילר, לאחר שנישא בשנית לתושבת הקיבוץ, המשוררת אריאנה הרן. אריאנה הרן הכהן ז"ל נפטרה בשנת 2003. היא חיברה לכבוד בעלה את הלהיט "אתה מאושר" שהולחן בידי שלמה ארצי ובוצע על ידי הזמרת ריטה.

משנות ה-60, שימש כרב הקהילה בישוב, כפר שמריהו. זוגות רבים בכפר זוכרים היטב את טקס הנישואים המיוחד שערך עבורם. לפני למעלה מ-20 שנה פרש, כדי לשמש כרב הקהילה היהודית בארגנטינה, אך כעבור 12 שנה שב ונקרא לכפר שמריהו - ונענה בשמחה.

זכור לטוב הקשר המיוחד שקשר עם הילדים ובני הנוער בכפר שמריהו. הוא הרבה לבקר בבית הספר והנהיג אירועים מיוחדים שהפכו למסורת, כגון הביקור בבית הכנסת העתיק בכורזים עם כיתת הבר-מצווה או טקס בנות מצווה. מדי יום רביעי קיים הרב שמואל אבידור הכהן שלושה שעורים לקהל הרחב בבית הכנסת, אליהם נהרו שומעים נאמנים מכל האזור. את תפקיד רב הקהילה מילא עד ימיו האחרונים. חי חיים מלאי תוכן ומטרה. הניח שני בנים ובת ו-12 נכדים.

יהי זכרו ברוך.

מיכל פוני

## זכרון

אורנית ועוזי לוי להולדת הבן  
נטע ואלי לוי להולדת הנכד עמית  
נחמה ודן המברג להולדת הנכד  
שושנה המברג להולדת הבן  
דורית ומשה לוי להולדת הנכד  
חנה ושמרון דוברצינסקי להולדת הבן  
נורית ויואב מנור להולדת הנכדה  
נטלי ורועי מנור להולדת הבת  
יונית ומאיר למד להולדת הבן  
לאה וחיים גרינברג להולדת הנכד  
סיגל וישראל ספירו להולדת הבן רועי  
אילושקה ספירו להולדת הנכד  
גלי ורון האזה להולדת הבן עודד  
מרים וקורט האזה להולדת הנכד  
שימרת בורלא להולדת הבת  
חני ועדי אשד לנישואי הבת  
נורית ומוטי לובצקי לנישואי הבן אסף  
רחל וגדעון כהן לנישואי הבת יעל



כי למרות תמיכה גורפת של שמוליק ושאר חברי המועצה, והנכונות להקצות משאבים לא מבוטלים לפרויקט, סמכויות ואפשרויות המועצה מוגבלות. ואין מנוס מהתמודדות עם הליכים בירוקרטיים ממושכים ומייגעים עם רשויות ממשלתיות שונות, מהצורך להגיע להסכמה עם בעלי הנכסים והעסקים במרכז. "אין קיצורי דרך". בנסיבות חילקנו את הפרויקט לשלבים. אני מקווה, שעם הפעלת מגרשי החניה לבעלי העסקים, תוגש הקלה מהותית בקשיי החניה. לצערי תהליך שיפוץ המרכז ייקח יותר זמן מהמתוכנן, אני תקווה שכל הנוגעים בדבר יתחשבו מאחר שהמטרה משותפת וביחד נצליח להגשים את הפרויקט."

## כפר-שמריהו דורגה במקום הראשון ברשימת הערים שהכי טוב להזדקן"

פורסם באתר Ynet  
"המחלקה לשיירות חברתיים אחראית למתן שירותי רווחה לפרט, למשפחה ולקהילה, הכוללים מידע בנושא חוק סיעוד והשמת מטפלות, הכוונה וייעוץ בתהליך קבלת רישוי להעסקת עובדים זרים, הכוונה וייעוץ בבחירת בית-אבות, מציאת עזרה במשק הבית ועוד. במסגרת פרויקט שכנות טובה מתנדבים מבקרים אצל תושבים מבוגרים המתקשים לצאת מבתם. פעילות פנאי: מועדון פלוס הוא המוקד העיקרי של פעילות הפנאי ל-447 קשישי כפר שמריהו בשעות היום. הוא כולל בין היתר סדנת צילום, סדנת מוזיקה וטיולים בעלות של 100 שקל לתושב. הגימלאים מקבלים הנחות על מופעי מוסיקה, תיאטרון ומחול באודיטוריום ייל. לכל גימלאי ביישוב מופק כרטיס חבר המעניק כניסה חופשית להרצאות ופעילות תרבותיות."

ומבקרים במרכז. 3. במידה והצעדים האלו לא יהוו פתרון מספק, ועל מנת לקצר את לוחות הזמנים, הוגשה ע"י המועצה למשרדי הממשלה בקשה לתיקון חוק העזר העירוני - על מנת שניתן יהיה להפעיל חניה בתשלום במרכז המסחרי לאורחים וקונים שאינם תושבי הכפר. (לתושבי הכפר החניה תהיה חופשית).

### חזות המרכז המסחרי

המרכז המסחרי ממוקם בכניסה לכפר, ומהווה הצצה ראשונה ליישוב. לצערנו המרכז לא משקף את אופי הישוב ולא מוסיף לחזות הכפר. מעבר לעובדה שהמרכז מורכב ממספר מבנים השונים באופיים, קיימת בעיה, הבעלות במרכז מתחלקת בין מספר רב של גורמים פרטיים שלא בהכרח מסכימים לדרך הטיפול או מוצאים עניין בהשקעה הכספית הכרוכה בשיפוץ עצמו. בנסיבות, המועצה אינה יכולה להוביל את השיפוץ באופן עצמאי וחיוב להיות שיתוף פעולה בין בעלי הנכסים והמועצה גם בהחלטה על מהות השיפוץ וגם על הדרכים למימון הפרויקט. על מנת לקדם את הנושא הוקמה ועדה ציבורית שמורכבת מנציגי התושבים, בעלי העסקים ובעלי הנכסים במרכז, אנשי מקצוע וחברי מועצה לטיפול בפרויקט. הועדה הכינה מתווה ראשוני לשיפוץ המרכז המסחרי כאשר העיקרון שהוגדר בבסיס המתווה הוא שמירה על צביון המרכז כשכונת, צנוע ואינטימי. הועדה נפגשה לאחרונה עם מספר משרדי ארכיטקטים שהביעו עניין להגיש הצעות לשיפוץ המרכז, ופירטו את גישתם לפרויקט. מתוך המשרדים נבחרו שלושה משרדים שהוזמנו להגיש הצעות מפורטות. בתשובה לשאלתי לגבי לוחות הזמנים השיבה סיגל: "בהתחשב בעובדה שלוקח 13 חודש לבנות בית הנחתי שנהיה עמוק בתוך פרויקט השיפוץ. מסתבר

## שיפוץ המרכז המסחרי.

אחד הפרויקטים שלקחה על עצמה המועצה בקדנציה הנוכחית הוא טיפול במרכז המסחרי. בראש הפרויקט עומדת חברת המועצה- סיגל זוז. פניתי אליה לשמוע היכן הדברים עומדים.

"כשהצטרפתי למועצה לקחתי על עצמי, בין שאר התפקידים, להוביל את הפרויקט. בפתרון בעיית המרכז המסחרי. ראינו לפנינו שתי בעיות מרכזיות: טיפול בבעיית החניה. שיפור החזות של המרכז. המוטיב המרכזי שמוביל את המועצה בפרויקט, הוא שמירה על אופיו השכונתי של המרכז המסחרי תוך שיפור התנאים וחזות המרכז לטובת תושבי כפר שמריהו ובעלי העסקים במרכז, מבלי להפוך אותו לקניון שיביא נהירת תושבים מאזורים אחרים."

### בעיית החניה

מסתבר שאחת הבעיות המרכזיות של מצוקת החניה במרכז נובעת מהעובדה שבעלי העסקים והעובדים במרכז תופסים חלק גדול ממקומות החניה. בעיה משנית, בעלי מכוניות מאזורים מרוחקים משאירים את רכבם במגרשי החניה הסמוכים למרכז, למשך היום. אחרי התייעצות עם גורמים מקצועיים בענף- הוחלט על מספר צעדים:

1. הוגברה האכיפה על איסור חניה שאיננה לצורכי פריקה וטעינה בשעות הבוקר מתוך הנחה שהדבר ימנע את השארת הרכבים למשך היום.
2. הופעלו שני מגרשי חניה ששירתו באופן בלעדי את בעלי העסקים של המרכז המסחרי. (לצורך זה יועד המגרש בפינת רחוב הזרע והמעפילים וכן הורחב המגרש בפינת רחוב הורדים והמעפילים). מדובר במקום ל כ- 50 כלי רכב שנוכח להיום חונים, בחלקם הגדול, במרכז המסחרי עצמו ותופסים מקומות חניה לקונים

## מאמר מערכת



מרגע לידת האינטרנט הבינו הורים ומחנכים שנפל דבר. גבולות העולם המוכר השתנו וילדנו חווים מהפכה בעולמם. המחשב שינה את עולמם וחולל טלטלה. נכון להיום ילדנו חיים במציאות שהשתנתה ואתה הערכים והנורמות שלנו.

### נשאלת השאלה האם הוא מציב סכנה לחינוכם? האם עלינו ההורים מוטלת אחריות לעצב נורמות וערכים נוספים?

### האם ניתן לשמר ערכים ישנים "של פעם" ולהשרישם לילדנו?

ילדנו עוסקים ביצירת קהילות וירטואליות המתקשרות סביב נושאים מוגדרים באמצעות האינטרנט. בת הספר מלמד ומחנך את ילדנו להיות חלק מקהילה מתוקשבת עד לגשר וירטואלי, לערכים בנושא צדק וצדקה. מחנכים לכללי התנהגות בעולם הוירטואלי, ומשאירים לילדים את האחריות על הלמידה ועל תכנון הזמן שלהם. מכובד לכל הדעות.

איני שוללת את המציאות המדומה, מחקרים מעודכנים הראו שהשימוש במחשב מדגיש יותר תפקודים חזותיים ופחות מילוליים. שימוש במחשב אכן משפר תפיסה מרחבית, ויכולת חשיבה בדימויים. אך מכניס את הילדים לעולם בו הגבולות בין האמיתי לסימולציות של המחשב במשחק אינם תמיד ברורים וקשה להבין היכן מסתיים הדמיון והחיים מתחילים.

ישנם מורים המגדירים את התקופה כ"תור הזהב של העתק הדבק" אין יותר כתיבת סיכומים מסורתית בספרייה תוך כדי הקניית החומר והעמעתו, אלא מציאת מידע והעתקתו מבלי לקרא. עקב כל אלה דועכת ההתקשרות מעבר לשפה המילולית והגופנית ונוצר עולם וירטואלי הטעון

מראות, קולות ותחושות אשר עולה על התחבר והשפה.

כהורים אנו מחויבים להקניית ערך הקריאה, לחשיפת הילדים, לטפח הערכה והעמקה ל"מילה הכתובה" המאפשרת את התפתחותם גם בתחומים נוספים.

המקום בו נוכל להתחיל ביצירת אותו גשר מהעולם הוירטואלי למילה הכתובה היא הספרייה העירונית וחנות הספרים השכונתית, שלאחרונה נשארות מיותרות מול אותם רשתות ענק.

מי לא מכיר את הנאמנות לספר השכונתי, לחנות הבגדים המכירה את מידותנו, מדוע אם כן, לא "חנות ספרים שכונתית".

בעשור האחרון עקב התנהגות חברתית צרכנית קניונית, חנויות ספרים שכונתיות מנסות לשרוד בצלן של הרשתות הדיגיטליות.

מאיך בני-יורק אפשר למצוא חנויות קטנות שכונתיות הצצות מחדש, בעלות אופי ייחודי שבסיוע לקוחות נאמנים, ממשיכות לספק אלטרנטיבה מבורכת לחנויות הגדולות. אין כל סיבה שהדבר לא יקרה אצלנו "עם הספר".

היו זמנים בהם השהייה בחנות הספרים השכונתית סיפקה חוויה שלא נוכל לשחזר במרכזי קניות וזדומותיה, המוכרים בחנות הכיח את כל לקוחותיהם, ידעו את העדפותיהם ואת טעמם הספרותי, כל אלה נתנו לו, למוכר, את האפשרות לספק ללקוח את הדבר הנכון. ערך המידע האישי שיש למוכר בחנות הספרים השכונתית מהווה יתרון ללקוח החוסך ממנו את עגמת הנפש כשחוזרים הביתה עם הספר הלא נכון.

כפר שמריהו מתאפיין כאזור מגורים אינטימי, ידידותי, המאפשר קיום חיי קהילה. וחנות ספרים שכונתית היא נקודה תרבותית וערך קהילתי.

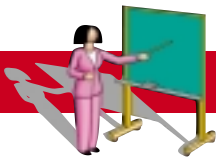
איני מנסה לקדם את חנות הספרים השכונתית בכפר שמריהו. מנסה אני להסביר בצורה הכי "אנוכית" שהקרב בין הרשתות הגדולות לבין חנויות הספרים הקטנות, אינו כלכלי בלבד, זהו קרב בו האויב הוא הקורא ואנחנו כקוראים נפסיד בו, יגיע היום בו לא נמצא כתבי עת מיוחדים, מבחר ספרות נאה שלא נדבר על ספרות שוליים המעודדת כתיבה איכותית. זו אחת הירושות מני רבות שעלינו להשאיר לילדנו.

מאמץ ההישרדות של חנות הספרים השכונתית, מניבה התרחשות תרבותית עשירה, בעצם הבאת ספרים אקטואליים, שלעיתים לא נוכל למצוא ברשתות הגדולות הרשומה גדולה ומגוונת מספרי אומנות ועד לספרות ילדים איכותית.

כלומר, ההתייחסות אינה מהות כלכלית אלא ערכית, במרכזי הקניות איני אלא לקוח מזדמן ואנונימי, לעומת השירות האינטימי האישי. חנות הספרים השכונתית אינה רק חנות ספרים, היא גם ערך קהילתי, העשוייה לתרום לקהילה. היא הנישה האינטימית שלנו בה מכירים אותנו, את ילדינו ולפעמים גם את הורינו. יתרון לנתינת שירות נכון לקורא כך מבטיחה החנות את נאמנות הלקוח למקום.

מה יותר נכון מלבקר בחנות ספרים שכונתית עם ילדיך, חוויה חיונית להקניית ערך הקריאה שתשפיעה על רבדים נוספים בחיי ילדינו. סביבה מוכרת, נעימה, בה מכירים את הילד גם אם יכנס לבד. ואולי כך נגרום לילדנו להבין שלא רק הוירטואלי והדיגיטלי, הן הצצה לעולם עדכני.

מיכל פוני



**שבוע אמנות 2005**

"ביה"ס חרט על דיגלו לנסות ולתת מענה על כל האינטליגנציות על פי גארדנר, אינטליגנציה מרחבת היא אחד הביטויים שביה"ס נותן לו מענה ומקום רב במסגרת התכנית הבית ספרית. אנו חושבים שיצירה וביטוי שבאים מתוך הלב מאפשרים למידה שלא נמצאת בחדר הכיתה ואנו מאפשרים ביטוי שיש לו מקום ייחודי בחדר אומנות", מתוך דברי המורה לאמנות, אתי סונגו, אוצרת התערוכה "מתוך הלב", עבודות ילדים 2005.

עוד כותבת אתי על התערוכה: "התערוכה משקפת את עבודותיהם של ילדי בית-הספר במשך שנת הלימודים. תהליך הלמידה מתחיל בהתבוננות בתולדות האומנות, הם לומדים להכיר אמנים וגישות שונות באומנות למשל: פיקסו, ואן-גוך, מטיס, מונה, רנואר, קיט הרינג, פופ ארט, אמפרסיוניסטים, ציירים ישראליים ועוד רבים אחרים. אחר כך הילדים יוצרים, והיצירה הופכת ליצירה אישית שלהם שבאה מתוך האני הפנימי שלהם מתוך הלב".

תערוכת התלמידים היא אחד האירועים המרכזיים בשבוע אמנות, שהתקיים השנה בחודש מרץ. אירועים נוספים משבוע זה:

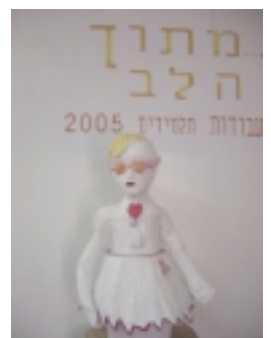
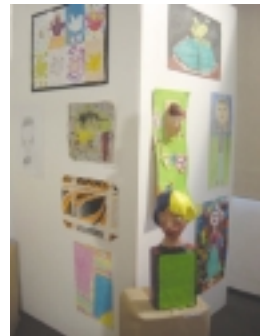
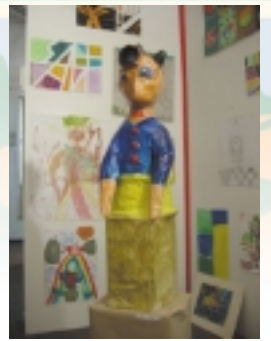
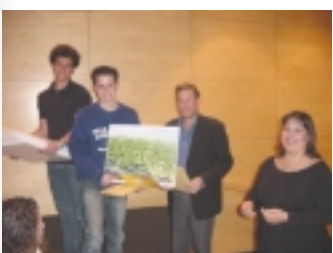
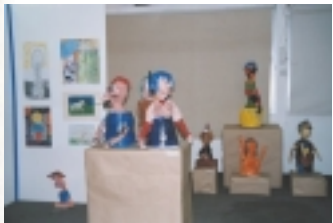
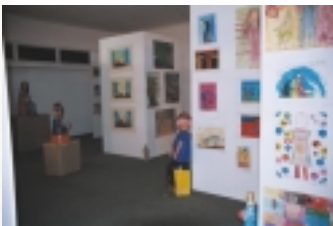
סיכמו את תחרות הצילום הקהילתית והכרזו על הצילום הזוכה במקום הראשון, מיטב הכישרונות של תלמידי ביה"ס הציגו בערב כשרוני מיוחד ומרגש, בנינו עפיפונים למען דו-קיום בשיתוף עם ביה"ס האמריקאי וביה"ס מג'לג'וליה, הורים וילדים תכננו ובנו מתקני שעשועים לפינת החי, התאפרנו על פי יצירות אמנות, הכנו מסכות ורעשנים, שזרנו צמידים ושרשראות, יצרנו קיר פסיפס מתחילת התהליך ועד סופו, למדנו על עבודת הדי ג'י, ביקרנו במוזיאון, למדנו את עקרונות המחול, ביקרנו בסטודיו של ציירת, בנינו תפאורה, צפינו בסרטים, יצרנו בפימו, ציירו על בד, למדנו את עקרונות הצילום, למדנו כתיבה יוצרת, שמענו שירי ילדים, למדנו לתפור ולסיום חגגנו בהפנינג ענק לכבוד חג פורים.

כל הפעילויות, שהתקיימו במהלך עשרה ימים, הותאמו לילדים ולמבוגרים החל מגן הילדים. את הסדנאות העבירו בהתנדבות הורים ותושבים הגרים בכפר שמריהו וברשפון. תודה לכל מי שתרתם להצלחת שבוע זה.

אין ספק שהנתרמים משבוע מגוון זה הם תלמידי ביה"ס ועל כך אומר המנהל, ד"ר אלכס שניידר: "לתלמידי בית הספר מהווה שבוע האומנות אפשרות לבטא כישרונות אישיים במסגרת האינטליגנציות המרובות. ואכן ניתן היה לראות את ההתרגשות הרבה וההתלהבות בה התייחסו לשבוע. מבחינתם היה שבוע משמעותי של כיף ולמידה.

האפשרות שניתנה לתלמידים ליצור מגע עם אמנים ואומנים בקהילה פתחה בפניהם צוהר חדש והיכרות אישית עם דרכי יצירה שהשתלבו ברוח בית הספר כ"בית ספר שוזר קהילה". חלק מן התוצרים הממשיכים לקשט את חצר בית הספר מוסיפים להזכירנו באופן יום יומי את החוויה המשמעותית שעברנו בשבוע זה".

**כתבה: יוספה כהן, מרכזת קשרי קהילה, בית הספר המשותף כפר שמריהו רשפון.**



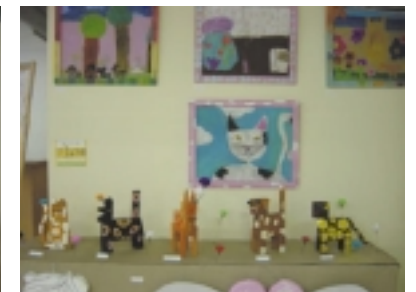
**תערוכת סיום חוגי אמנות פלסטית**

תלמידי חוגי האמנות הפלסטית במרכז וייל סיימו עוד שנת פעילות יצירתית והציגו את עבודותיהם ברחבת המרכז.

בערב הפתיחה שנערך נכחו תלמידי החוגים, הורים גאים ואורחים. מורות החוגים: נילי קציר - פיסול קרמי, מלי שפיר - משחקי פיסול ואורלי פלד חוויה ביצירה, נהנו להציג את העבודות הנפלאות שיצרו הילדים בגילאי גן חובה-גיל 15. לצד ברכות ושבחים, חולקו זרי פרחים למורות.



**תערוכת עבודות תלמידים, סיום שנה במרכז הקהילתי וייל, פיסול קרמי- נילי קציר, חוויה ביצירה- אורלי פלד, משחקי פיסול - מלי שפיר.**



**חגיגת שבועות ו"ליילה לבן"**

טכס חגיגי לכבוד חג השבועות וקבלת ילדי הגן. לאחר מכן נערך טקס קצר לפרידה מתלמידי כיתות ו', ז', ח' הנפרדים מבית ספרנו ועוברים לבית החינוך חוף השרון. את אירועי הליילה הלבן פתחנו במעגל מתופפים, הילדים נהנו מהרצאות, פעילויות ספורט, משחקים, דיסקו, סרטים והפעלות. תודות לשושי ארד וענת לוי על טקס שבועות. לאתי סונגו על התפאורה, לרנה ניר ולמעצת תלמידים על אירגון הליילה הלבן, להורים והמורים שסייעו.